

ENEM ESPANHOL PARA TOD@S

ORGANIZADORA: JANAÍNA DE AQUINO FERRAZ



**Autoria: Alex Bezerra Leitão, Maria Luisa Ortiz, Edilane
Gonçalves Godinho e Larisse Lázaro Pinheiro**

**1ª edição
Brasília - 2020**

Enem Espanhol para Tod@s / Alex Bezerra Leitão, Maria Luisa Ortiz, Edilane Gonçalves Godinho, Larisse Lázaro Pinheiro. – 1. ed – Brasília, DF: Fácil Editora, 2020.

35 p.; il. col. ; 14x21 cm ; Formato digital (PDF).

Inclui bibliografia e biografia dos autores.

ISBN 978-65-990429-5-9

1. Educação - Enem. 2. Ensino preparatório para o Enem. 3. Língua Espanhola. I. Título.

CDU 811.134.2:37.02

CDD 468.6



SOBRE AS AUTORAS E O AUTOR



Alex Bezerra Leitão é professor de espanhol da Secretaria de Estado de Educação do Distrito Federal. Doutorando em Linguística pelo Programa de Pós-graduação em Linguística da Universidade de Brasília, realiza pesquisa na área de interface entre estudos críticos do discurso e sociointeracionais. Membro do grupo de pesquisa Análise e Produção de Materiais Didáticos Multimodais para o Ensino de Línguas.



Maria Luisa Ortiz é doutora em Linguística Aplicada e pós-doutora pela Universidades Federal da Bahia e pela Universidade Santiago de Compostela. Tem experiência na área de Linguística, com ênfase na Linguística Aplicada, e na área de estudos fraseológicos. Vice-coordenadora do Projeto "Português como Língua de Herança" e presidenta da Associação Brasileira de Fraseologia.



Edilane Gonçalves Godinho é licenciada em Língua Espanhola e Literatura Espanhola e Hispano-Americana pela Universidade de Brasília. Mestranda pelo Programa de Pós-graduação em Linguística Aplicada da Universidade de Brasília, realiza pesquisa na área de multimodalidade e ensino. Membro do grupo de pesquisa Análise e Produção de Materiais Didáticos para o Ensino de Línguas.



Larisse Lázaro Pinheiro é doutoranda em Linguística pelo Programa de Pós-Graduação em Linguística da Universidade de Brasília e pesquisadora na área de Análise de Discurso Crítica com ênfase em Multimodalidade e Multiletramentos. Membro do grupo de pesquisa Análise e Produção de Materiais Didáticos Multimodais para o Ensino de Línguas..

Organizadora do projeto: Dra. Janaína de Aquino Ferraz

MENSAGEM AOS/ÀS ESTUDANTES

A prova de espanhol do ENEM apresenta 5 questões. O texto base é escrito em espanhol e tanto o enunciado quanto as alternativas das questões estão em língua portuguesa. São oferecidos 5 itens para cada questão e você deve escolher apenas uma resposta correta.

A ênfase da prova recai sobre a interpretação de textos, de modo que não há tradição em se cobrar questões de gramática estrutural. Os textos da prova transitam por diversos gêneros textuais, e espera-se que você seja capaz de interpretar e de fazer inferências.

Neste material dedicado a você, apresentamos 10 questões de certames anteriores, entre 2015 e 2019, e 5 questões elaboradas por nós, sobre temas da atualidade, a partir de diversos gêneros textuais. Antes de resolver a questão, leia nossas dicas sobre o tipo textual e sobre o que você deve prestar atenção quando aparecer esse tipo de texto em sua prova. Na página subsequente de cada questão, comentamos tanto a resposta correta quanto os itens não corretos, denominados distratores.

Esperamos que você aproveite e curta nosso material e, se possível, deixe-nos sua opinião sobre ele, a fim de podermos melhorá-lo e continuarmos esse projeto de suporte aos/às estudantes que estudam de forma remota para o ENEM.

A fábula é um gênero textual alegórico e curto, escrito em prosa ou em verso, no qual as personagens são geralmente animais com características humanas como a fala, os costumes etc., e apresentam um ensinamento, uma lição de moral. É interessante ressaltarmos que, como explica Bakhtin (2003 [1979]), gêneros são relativamente estáveis. No texto a seguir, por exemplo, por mais que tenhamos uma configuração de fábula, o objetivo do texto não é nos apresentar uma lição de moral, mas sim que observemos o que os insetos fazem e como se organizam (ENEM, 2019).

Questão 04

Que hay de cierto en la fábula de la cigarra y la hormiga

Cuenta una conocida fábula que, tras pasar todo un verano cantando y ociosa, una cigarra se encontró sin alimento y decidió pedir a su vecina, la hormiga algo que llevarse a la boca. Esta le ofreció granos de arroz acompañados de una moraleja: más vale prevenir que lamentar. ¿Merecen su fama de previsoras y afanosas las hormigas? Sin duda. Las hormigas cortadoras de hojas (*Atta cephalotes*), por ejemplo, son consideradas las primeras agricultoras del planeta, dedicadas a cortar, acarrear e integrar hojas en el jardín de hongos del que se alimentan. Otro dato curioso es que se ha comprobado que, prácticamente en todas las especies de hormigas, las más ancianas asumen trabajos de mayor riesgo. De acuerdo con Dawid Moron de la Universidad de Jagiellonian (Polonia), esto se debe a que es mejor para la colonia sacrificar una vida que está cerca de su fin que a un individuo joven.

En cuanto a las cigarras, no se les puede acusar de perezosas. Lo que sí es cierto es que los machos pasan el verano “cantando” — un sonido que producen con unas membranas llamadas timbales — y encaramados a un árbol, de cuya savia se alimentan.

Disponível em: www.muyinteresante.es.
Acesso em: 31 out. 2012 (adaptado).

A FÁBULA É UM GÊNERO DE AMPLA DIVULGAÇÃO FREQUENTEMENTE REVISITADO COM DIVERSOS OBJETIVOS. NO TEXTO, A FÁBULA A CIGARRA E A FORMIGA É RETOMADA PARA

A APRESENTAR AO LEITOR UM ENSINAMENTO MORAL.

B REFORÇAR O ESTEREÓTIPO ASSOCIADO ÀS CIGARRAS.

C DESCREVER O COMPORTAMENTO DOS INSETOS NA NATUREZA.

D EXPOR A SUPERIORIDADE DAS FORMIGAS EM RELAÇÃO ÀS CIGARRAS.

E DESCREVER A RELAÇÃO SOCIAL ENTRE FORMIGAS E CIGARRAS NA NATUREZA.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item falso. Apesar de a fábula ter a intenção de nos passar ensinamentos morais, o texto apresentado retrata mais o modo como os insetos atuam.

B

Item falso. A fábula não tem a intenção de reforçar nenhum estereótipo, nem de cigarras nem de formigas.

C

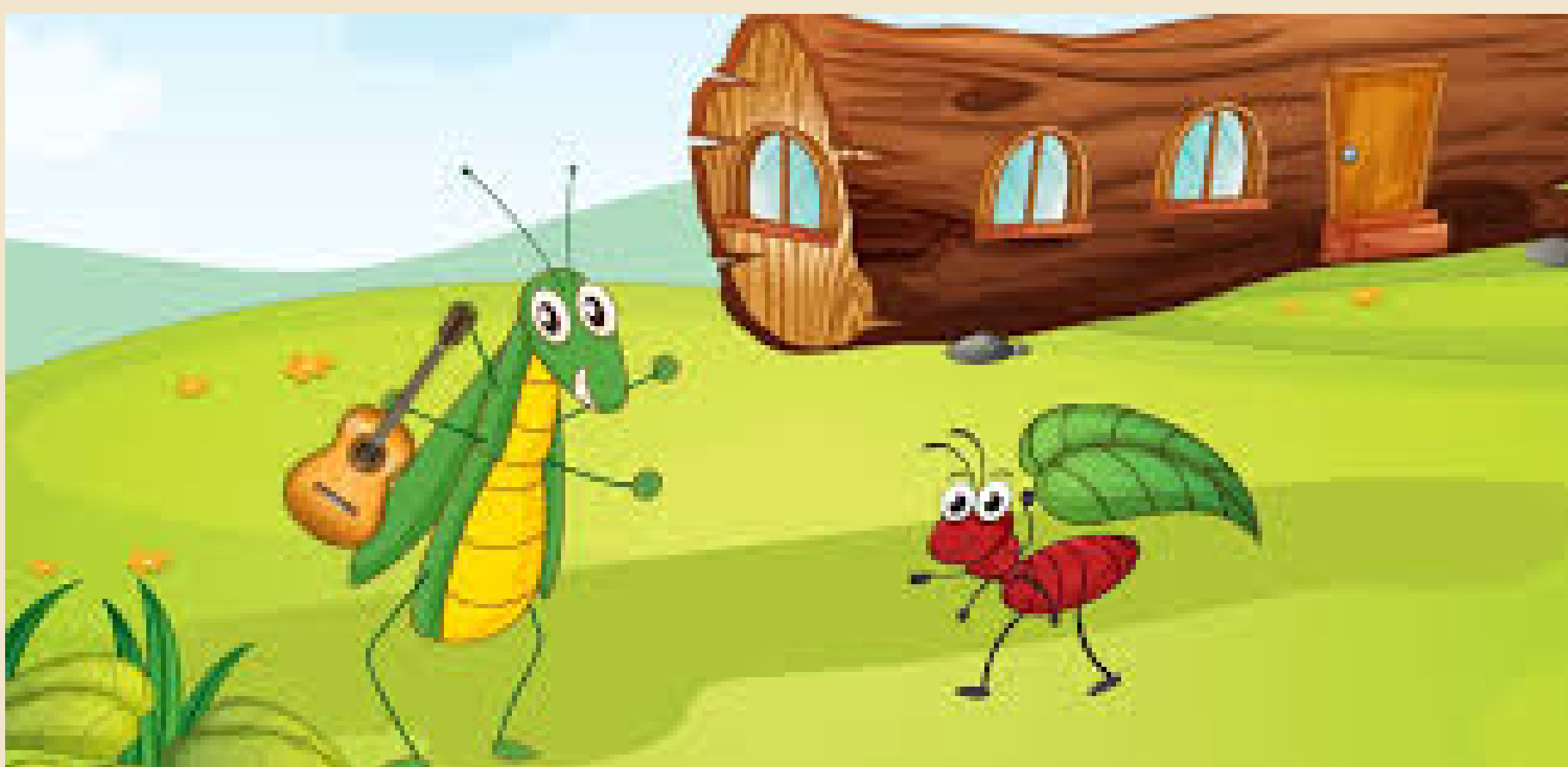
Item correto. A fábula descreve o comportamento dos insetos na natureza, sem fazer juízo de valor em relação ao modo como vivem.

D

Item falso. Em nenhum momento do texto expressam superioridade do modo como vivem ou se comportam os insetos.

E

Item falso. A proposta do texto vai além de descrever um episódio. Ele tem a intenção de descrever como insetos se comportam.



TIRINHA

A tirinha é o gênero que une a linguagem verbal e a não verbal, tendo como característica principal o humor. Esse texto multimodal humorístico, geralmente, traz consigo uma crítica social. Nesse tipo de questão, devemos prestar atenção nos elementos verbais e atenção redobrada nos elementos não verbais. Geralmente, cobra-se interpretação de textos nesse tipo de questão. No texto a seguir, observe a tirinha de Gaturro e responda a questão (ENEM, 2019).



A PALAVRA CLAVE, REPETIDA DIVERSAS VEZES NA TIRINHA DE GATURRO, LEVA O LEITORA UMA REFLEXÃO SOBRE O(A)

- A** USO EXAUSTIVO DAS TECNOLOGIAS NA VIDA MODERNA.
- B** QUALIDADE DE VIDA ALCANÇADA COM OS AVANÇOS TECNOLÓGICOS.
- C** PRATICIDADE DA UTILIZAÇÃO DOS CÓDIGOS TECNOLÓGICOS E SOCIAIS.
- D** NECESSIDADE DE APRENDER A UTILIZAR AS NOVAS TECNOLOGIAS.
- E** QUANTIDADE DE INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA RESOLVER PROBLEMAS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Correto. O personagem, no primeiro quadro, afirma estar estressado por ter que decorar várias *claves* (senhas), no sentido de decisões, para diversos aparatos tecnológicos. Dessa maneira, infere-se do texto apresentado na tirinha que há um uso exaustivo das tecnologias na vida moderna.

B

Item Falso. De acordo com a tirinha não há melhoria da qualidade de vida alcançada com os avanços tecnológicos, pelo contrário pois o personagem está estressado.

C

Item Falso. O personagem não acha prático ter que decorar várias senhas para utilização dos códigos tecnológicos e sociais.

D

Item Falso. De acordo com a tirinha, não se depreende do texto que o personagem não saiba utilizar as novas tecnologias, mas sim que tem dificuldade em decorar senhas para tudo.

E

Item Falso. De acordo com a tirinha não cita a quantidade de informações necessárias para resolver problemas, mas sim a dificuldade que tem o personagem de ter que decorar senhas para tudo.



É aquele em que o autor expõe a opinião a respeito de um tema específico. Pertencente ao gênero dissertativo-argumentativo, em que o autor busca convencer o leitor em relação a uma determinada ideia. É frequente o uso da primeira pessoa do singular, marcando o posicionamento individual do articulista. Nesse tipo de questão, observe se há um título no texto, em que pessoa está escrito o texto e se o texto apresenta introdução, desenvolvimento e conclusão. Além disso, muitas vezes o texto base e o comando da questão dão pistas de que se trata de um artigo de opinião, como no caso desta questão. Leia o artigo de opinião e responda a seguinte questão (ENEM, 2016).

QUESTÃO 93

Inestabilidad estable

Los que llevan toda la vida esforzándose por conseguir un pensamiento estable, con suficiente solidez como para evitar que la incertidumbre se apodere de sus habilidades, todas esas lecciones sobre cómo asegurarse el porvenir, aquellos que nos aconsejaban que nos dejáramos de bagatelas poéticas y encontramos un trabajo fijo y etcétera, abuelos, padres, maestros, suegros, bancos y aseguradoras, nos estaban dando gato por liebre.

Y el mundo, este mundo que nos han creado, que al tocarlo en la pantalla creemos estar transformando a medida de nuestro deseo, nos está modelando según un coeficiente de rentabilidad, nos está licuando para integrarnos a su metabolismo reflejo.

FERNÁNDEZ ROJANO, G. Disponível em: <http://diariojaen.es>. Acesso em: 23 maio 2012.

O TÍTULO DO TEXTO ANTECIPA A OPINIÃO DO AUTOR PELO USO DE DOIS TERMOS CONTRADITÓRIOS QUE EXPRESSAM O SENTIDO DE

A COMPETITIVIDADE E BUSCA DO LUCRO, QUE CARACTERIZAM A SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA.

B BUSCA DE ESTABILIDADE FINANCEIRA E EMOCIONAL, QUE MARCA O MUNDO ATUAL.

C NEGAÇÃO DOS VALORES DEFENDIDOS PELAS GERAÇÕES ANTERIORES EM RELAÇÃO AO TRABALHO.

D NECESSIDADE DE REALIZAÇÃO PESSOAL E PROFISSIONAL NO SISTEMA VIGENTE.

E PERMANÊNCIA DA INCONSTÂNCIA EM UMA SOCIEDADE MARCADA POR CONTÍNUAS MUDANÇAS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. O título do texto não expressa o sentido de competitividade e a busca do lucro, que caracterizam a sociedade contemporânea.

B

Item Falso. O título do texto não expressa o sentido de busca de estabilidade financeira e emocional, que marca o mundo atual.

C

Item Falso. O título do texto não expressa o sentido de negação dos valores defendidos pelas gerações anteriores em relação ao trabalho.

D

Item Falso. O título do texto não expressa o sentido de necessidade de realização pessoal e profissional no sistema vigente.

E

Item Correto. O título do texto expressa o sentido de permanência da inconstância em uma sociedade marcada por contínuas mudanças. O último parágrafo do artigo de opinião é bem revelador quanto a resposta desta questão. Dessa forma, a expressão contraditória presente no título dado pelo autor se adequa a alternativa E.



No texto narrativo há a presença de um narrador, e uma clara definição do tempo, do espaço, do enredo e dos personagens. Entre os gêneros narrativos mais conhecidos da literatura está o Romance. Os personagens geralmente são descritos com riqueza de detalhes, sendo envolvidos em um conflito principal e, em muitos casos, em conflitos múltiplos, formando um enredo narrativo mais complexo. Nesse tipo de questão, deve-se prestar atenção aos elementos da narrativa. É importante saber fazer inferências para interpretar o texto corretamente, e, além disso, ter conhecimento de expressões idiomáticas. Leia o trecho do Romance de Gabriel Garcia Márquez e responda a seguinte questão (ENEM, 2018).

QUESTÃO 03

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. “Siempre soñaba con árboles”, me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. “La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros”, me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de intérprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

MÁRQUEZ, G. G. Crónica de una muerte anunciada. Disponível em: <http://biblio3.url.edu.gt>. Acesso em: 2 jan. 2015.

NA INTRODUÇÃO DO ROMANCE, O NARRADOR RESGATA LEMBRANÇAS DE PLÁCIDA LINERO, RELACIONADAS A SEU FILHO SANTIAGO NASAR. NESSA INTRODUÇÃO, O USO DA EXPRESSÃO *AUGURIO ACIAGO* REMETE AO(À)

A RELAÇÃO MÍSTICA QUE SE ESTABELECE ENTRE PLÁCIDA E SEU FILHO SANTIAGO.

B DESTINO TRÁGICO DE SANTIAGO, QUE PLÁCIDA FOI INCAPAZ DE PREVER NOS SONHOS.

C DESCOMPASSO ENTRE A FELICIDADE DE SANTIAGO NOS SONHOS E SEU AZAR NA REALIDADE.

D CRENÇA DE PLÁCIDA NA IMPORTÂNCIA DA INTERPRETAÇÃO DOS SONHOS PARA MUDAR O FUTURO.

E PRESENÇA RECORRENTE DE ELEMENTOS SOMBRIOS QUE SE REVELAM NOS SONHOS DE SANTIAGO.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. O uso da expressão *augurio aciago* não remete à relação mística que se estabelece entre Plácida e seu filho Santiago.

B

Item Correto. O uso da expressão *augurio aciago* remete ao destino trágico de Santiago, que Plácida foi incapaz de prever nos sonhos. Na questão, além de o candidato ter que interpretar o texto como um todo, foi exigido o conhecimento de expressões idiomáticas.

C

Item Falso. O uso da expressão *augurio aciago* não remete ao descompasso entre a felicidade de Santiago nos sonhos e seu azar na realidade.

D

Item Falso. O uso da expressão *augurio aciago* não remete à crença de Plácida na importância da interpretação dos sonhos para mudar o futuro.

E

Item Falso. O uso da expressão *augurio aciago* não remete à presença recorrente de elementos sombrios que se revelam nos sonhos de Santiago.



DESCRIÇÃO

O texto descritivo envolve a descrição de algo, seja de um objeto, de uma pessoa, de um animal, de um lugar, de um acontecimento, e sua intenção é, sobretudo, transmitir para o leitor as impressões e as qualidades de algo. Nesse tipo de questão, há o uso de muitos substantivos, adjetivos e locuções adjetivas. A linguagem costuma ser dinâmica, com o uso de figuras de linguagem, comparações, enumerações etc. Na questão a seguir, assinale a alternativa sobre o desejo do presidente Mujica (ENEM, 2017).

QUESTÃO 02

Emotivo encontro en la universidad pública

El entonces mandatario uruguayo recibió el cariño de sus compatriotas residentes en Nueva York e informó sobre la evolución del país, las políticas de gobierno, los avances y cuentas pendientes. Como en ocasiones similares, se multiplicaron las muestras de respeto y emoción. "Una nación es un formidable sentimiento de un 'nosotros'", dijo.

Mujica comenzó su discurso relatando lo recogido de otras experiencias de comunidades en el exilio. "Muchos de ustedes echaron raíces, tienen hijos y no pueden cometer la agresión de descuajarle la vida. Tienen que cargar con esa nostalgia de ser de allá, pero estar acá", dijo.

"Estamos metidos en la lucha por mejorar las circunstancias, con el sueño de que las generaciones que vengan, puedan venir con más soltura, con más apoyo", dijo el Presidente.

Mujica se refirió a algunas críticas que reciben algunas políticas sociales. "Nos acusan de que damos sin contrapartida. Nos dicen 'a la gente no hay que darle pescado, sino enseñarle a pescar'. Sí — razonó el Presidente —, pero cuando le afanaste la caña, le afanaste el bote, ¿qué le vas a pedir? Para atrás no arreglamos, arreglamos para adelante."

Disponível em: www.republica.com.uy. Acesso em: 26 set. 2013 (adaptado).

NO DISCURSO DIRIGIDO AOS COMPATRIOTAS RADICADOS EM NOVA YORK, O ENTÃO PRESIDENTE MUJICA EXPRESSA O DESEJO DE QUE OS CIDADÃOS QUE VIVEM NO URUGUAI

- A** APOIEM AS POLÍTICAS PÚBLICAS AFIRMATIVAS.
- B** INTEGREM-SE AO PROCESSO DE GLOBALIZAÇÃO.
- C** CULTIVEM O SENTIMENTO NACIONALISTA.
- D** OFEREÇAM UMA CONTRAPARTIDA À NAÇÃO.
- E** TENHAM MELHORES CONDIÇÕES DE VIDA.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. Mujica não expressa o desejo de que os cidadãos que vivem no Uruguai apoiem as políticas públicas afirmativas. O então presidente, inclusive, comenta que o governo recebe algumas críticas no que se refere a algumas políticas sociais.

B

Item Falso. Em nenhum momento no texto, o então presidente Mujica expressa o desejo de que os cidadãos que vivem no Uruguai integrem-se ao processo de globalização.

C

Item Falso. O único trecho em que o então presidente fala sobre nação é *"Una nación es un formidable sentimiento de un 'nosotros'"*. Em outro trecho, o então presidente se dirige aos compatriotas radicados em Nova York da seguinte forma: [...] *"Tienen que cargar con esa nostalgia de ser de allá (Uruguai), pero estar acá (Nova York)"*.

D

Item Falso. O único trecho que fala sobre contrapartida é o que relata que o governo recebe algumas críticas no que se refere às suas políticas sociais, sem cobrar por contrapartida, como podemos notar no seguinte trecho: [...] *"Nos acusam de que damos sin contrapartida. Nos dicen 'a la gente no hay que darle pescado, sino enseñarle a pescar[...]."*

E

Item Correto. Mujica expressa o desejo de que os cidadãos que vivem no Uruguai tenham melhores condições de vida. O que pode ser comprovado no seguinte trecho: *"para atrás no arreglamos, arreglamos para adelante"*.



POEMA E CANÇÃO

O poema e a canção têm como objetivo fazer da língua o instrumento artístico capaz de tocar nossa sensibilidade. São similares também quanto ao formato, pois são constituídos de versos, agrupados em estrofes e se caracterizam pelo ritmo. Assim, ambos os gêneros textuais (poema e canção) trabalham com recursos expressivos, com a linguagem poética, apoiam-se em métrica fixa ou não, em rimas regulares ou não, mas têm no ritmo a sua marca essencial e visam a causar prazer estético. Geralmente, como é o caso desta questão, no enunciado já vem indicando do que se trata, ou seja, se é um poema ou uma canção. Por isso, preste bastante atenção ao comando da questão.(ENEM, 2017).

QUESTÃO 01

Aquí estoy establecido,
 En los Estados Unidos,
 Diez años pasaron ya,
 En que crucé de mojado,
 Papeles no he arreglado,
 Sigo siendo un ilegal.
 Tengo mi esposa y mis hijos,
 Que me los traje muy chicos,
 Y se han olvidado ya,
 De mi México querido,
 Del que yo nunca me olvido,
 Y no puedo regresar.
 [...]
 Mis hijos no hablan conmigo,
 Otro idioma han aprendido,
 Y olvidado el español,
 Piensan como americanos,
 Niegan que son mexicanos,
 Aunque tengan mi color.

LOS TIGRES DEL NORTE. *Jaula de oro*. Woodland Hills, California: Fonovisa, 1986 (fragmento).

A LETRA DA CANÇÃO COLOCA EM CENA UM DILEMA POR VEZES VIVENCIADOS POR IMIGRANTES. ESSE DILEMA SE CONFIGURA NO SENTIMENTO DO PAI EM RELAÇÃO AO(À)

A DILUIÇÃO DE SUA IDENTIDADE LATINO-AMERICANA, ADVINDA DO CONTATO COTIDIANO COM O OUTRO.

B DISTANCIAMENTO DOS FILHOS, GERADO PELA APROPRIAÇÃO DA LÍNGUA E DA CULTURA DO OUTRO.

C PRECONCEITO ÉTNICO-RACIAL SOFRIDO PELOS IMIGRANTES MEXICANOS NO NOVO PAÍS.

D DESEJO DE SE INTEGRAR À NOVA CULTURA E DE SE COMUNICAR NA OUTRA LÍNGUA.

E VERGONHA PERANTE AOS FILHOS DE VIVER ILEGALMENTE EM OUTRO PAÍS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. Esse dilema não se configura no sentimento do pai em relação à diluição de sua identidade latino-americana, advinda do contato cotidiano com o outro. Pelo contrário, a identidade latino-americana do pai está bem preservada, como podemos notar no seguinte trecho da canção: *"De mi México querido, del que yo nunca me olvido, y no puedo regresar"*.

B

Item Correto. Esse dilema se configura no sentimento do pai em relação ao distanciamento dos filhos, gerado pela apropriação da língua e da cultura do outro. Como pode ser observado no último trecho da canção. "Mis hijos no hablan conmigo, Otro idioma han aprendido, Y olvidado el español, Piensan como americanos, Niegan que son mexicanos, Aunque tengan mi color".

C

Item Falso. Esse dilema não se configura no sentimento do pai em relação ao preconceito étnico-racial sofrido pelos imigrantes mexicanos no novo país. O que não quer dizer que não exista.

D

Item Falso. Esse dilema não se configura no sentimento do pai em relação ao desejo de se integrar à nova cultura e de se comunicar na outra língua. Nesse caso, o pai se queixa da incomunicabilidade com os filhos devido ao novo idioma aprendido por eles e ao sentimento de distanciamento da cultura originária deles, como podemos notar no seguinte trecho: *"Mis hijos no hablan conmigo, Otro idioma han aprendido"*.

E

Item Falso. Esse dilema não se configura no sentimento do pai em relação a vergonha perante aos filhos de viver ilegalmente em outro país. Embora esteja em situação irregular em outro país, como podemos notar no seguinte trecho da canção: [...] *"Diez años pasaron ya, En que crucé de mojado, Papeles no he arreglado, Sigo siendo un ilegal"*. [...], esse dilema tem relação mais com a perda da identidade cultural dos filhos vivendo em outro país.



DISSERTATIVO ARGUMENTATIVO

O texto dissertativo-argumentativo é um gênero discursivo muito comum em provas de vestibular. Em resumo, trata-se de uma produção em que um autor defende seu ponto de vista por meio de argumentos. Além disso, esse tipo de texto é reconhecido por ter uma estrutura bastante rígida, dividida em três partes fundamentais: introdução, desenvolvimento (argumentação) e conclusão. Nesse tipo de questão, foi utilizado como texto base um texto dissertativo argumentativo para cobrar uma questão de interpretação de texto de Espanhol. Nesse sentido, o candidato precisa saber fazer inferências para conseguir responder corretamente a essa questão. (ENEM, 2018).

QUESTÃO 04

¿Cómo gestionar la diversidad lingüística en el aula?

El aprendizaje de idiomas es una de las demandas de la sociedad en la escuela: los alumnos tienen que finalizar la escolarización con un buen conocimiento, por lo menos, de las tres lenguas curriculares: catalán, castellano e inglés (o francés, portugués...).

La metodología que promueve el aprendizaje integrado de idiomas en la escuela tiene en cuenta las relaciones entre las diferentes lenguas: la mejor enseñanza de una lengua incide en la mejora de todas las demás. Se trata de educar en y para la diversidad lingüística y cultural.

Por eso, la V Jornada de Buenas Prácticas de Gestión del Multilingüismo, que se celebrará en Barcelona, debatirá sobre la gestión del multilingüismo en el aula. El objetivo es difundir propuestas para el aprendizaje integrado de idiomas y presentar experiencias prácticas de gestión de la diversidad lingüística presente en las aulas.

Disponível em: www10.gencat.cat. Acesso em: 15 set. 2010 (adaptado).

NA REGIÃO DA CATALUNHA, ESPANHA, CONVIVEM DUAS LÍNGUAS OFICIAIS: O CATALÃO E O ESPANHOL. ALÉM DESSAS, ENSINA-SE OUTRAS LÍNGUAS NAS ESCOLAS. DE ACORDO COM O TEXTO, PARA ADMINISTRAR A VARIEDADE LINGUÍSTICA NAS AULAS, É NECESSÁRIO

A AMPLIAR O NÚMERO DE LÍNGUAS OFERTADAS PARA ENRIQUECER O CONTEÚDO.

B DIVULGAR O ESTUDO DE DIFERENTES IDIOMAS E CULTURAS PARA ATRAIR OS ESTUDANTES.

C PRIVILEGIAR O ESTUDO DE LÍNGUAS MATERNAS PARA VALORIZAR OS ASPECTOS REGIONAIS.

D EXPLORAR AS RELAÇÕES ENTRE AS LÍNGUAS ESTUDADAS PARA PROMOVER A DIVERSIDADE.

E DEBATER AS PRÁTICAS SOBRE MULTILINGUISMO PARA FORMAR MELHOR OS PROFESSORES DE LÍNGUAS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas, não é necessário ampliar o número de línguas ofertadas para enriquecer o conteúdo, mas sim explorar as relações entre as línguas estudadas para assim promover a diversidade linguística nas aulas.

B

Item Falso. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas, não é necessário divulgar o estudo de diferentes idiomas e culturas para atrair os estudantes, mas sim explorar as relações entre as línguas estudadas para assim promover a diversidade linguística nas aulas.

C

Item Falso. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas não é necessário privilegiar o estudo de línguas maternas para valorizar os aspectos regionais, mas sim explorar as relações entre as línguas estudadas para assim promover a diversidade linguística nas aulas.

D

Item Correto. “La metodología que promueve el aprendizaje integrado de idiomas en la escuela tiene en cuenta las relaciones entre las diferentes lenguas [...]”. De acordo com o segundo parágrafo do texto, acima reproduzido, pode-se inferir que para administrar a variedade linguística nas aulas é necessário explorar as relações entre as línguas estudadas para promover a diversidade linguística nas aulas.

E

Item Falso. De acordo com o texto, para administrar a variedade linguística nas aulas é necessário explorar as relações entre as línguas estudadas para assim promover a diversidade linguística nas aulas. Também é necessário debater as práticas sobre multilinguismo para formar melhor os professores de línguas, mas não se fala nada sobre isso no texto, e nós devemos ter cuidado para não extrapolar a interpretação.



MENSAGEM VIA TWITTER

O Twitter é uma rede social e um servidor para *microblogging*, que permite aos usuários enviar e receber atualizações pessoais de outros contatos, por meio do *website* do serviço, por SMS e por *softwares* específicos de gerenciamento. Nessa questão, foi postado via twitter um grafite. Convém não confundir grafite com pichação. Enquanto o grafite é considerado arte, a pichação é considerada vandalismo. Nesse tipo de questão, o candidato deve estar antenado ao que vem sendo disseminado pelas redes sociais, pois algumas questões do Enem podem sair delas, como neste caso. Além disso, por se tratar de um texto multimodal, o candidato deve estar atento aos aspectos não verbais presentes no texto. (ENEM, 2016).

QUESTÃO 94



ACCIÓN POÉTICALIMA. Disponível em: <https://twitter.com>. Acesso em: 30 maio 2016.

NESSE GRAFITE, REALIZADO POR UM GRUPO QUE FAZ INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA CIDADE DE LIMA, HÁ UM JOGO DE PALAVRAS COM O VERBO “PONER”. NA PRIMEIRA OCORRÊNCIA, O VERBO EQUIVALE A “VESTIR UMA ROUPA”, JÁ NA SEGUNDA, INDICA

- A** INÍCIO DE AÇÃO.
- B** MUDANÇA DE ESTADO.
- C** CONCLUSÃO DE IDEIA.
- D** SIMULTANEIDADE DE FATOS.
- E** CONTINUIDADE DE PROCESSO.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. Na 1º ocorrência, equivale a “vestir uma roupa”, já na 2ª ocorrência não equivale a início de ação.

B

Item Correto. Jogo de palavras com o verbo “poner”. Na 1º ocorrência, equivale a “vestir uma roupa”, já na 2ª ocorrência equivale a mudança de estado.

C

Item Falso. Na 1º ocorrência, equivale a “vestir uma roupa”, já na 2ª ocorrência não equivale a conclusão de ideia.

D

Item Falso. Na 1º ocorrência, equivale a “vestir uma roupa”, já na 2ª ocorrência não equivale a simultaneidade de fatos.

E

Item Falso. Na 1º ocorrência, equivale a “vestir uma roupa”, já na 2ª ocorrência não equivale a continuidade de processos.



No gênero fantástico, os textos são pautados numa realidade não lógica. Ou seja, a narrativa se desenrola num mundo irreal ou universo onírico, marcado pelo absurdo, a inverossimilhança e situações e ações extraordinárias. No Brasil, temos como principais representantes desse gênero: Aluísio de Azevedo, Machado de Assis, Carlos Drummond de Andrade e Murilo Rubião. E no mundo se destacam: Jorge Luis Borges, Júlio Cortázar, Gabriel Garcia Márquez e Alejo Carpentier. Nesse tipo de questão, o candidato deve prestar atenção nas características que distinguem um gênero do outro. No caso da questão, trata-se do gênero narrativo, já explicado anteriormente. Entretanto, atenção redobrada quando aparecem elementos fantásticos e fantasiosos na narração. (ENEM, 2019).

Questão 05

Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse. Un día los sollozos fueron tan fuertes que provocaron que el parto se adelantara. Y sin que mi bisabuela pudiera decir ni pío, Tita arribó a este mundo prematuramente, sobre la mesa de la cocina, entre los olores de una sopa de fideos que estaba cocinando, los del tomillo, el laurel, el cilantro, el de la leche hervida, el de los ajos y, por supuesto, el de la cebolla. Como se imaginarán, la consabida nalgada no fue necesaria, pues Tita nació llorando de antemano, tal vez porque ella sabía que su oráculo determinaba que en esta vida le estaba negado el matrimonio. Contaba Nacha que Tita fue literalmente empujada a este mundo por un torrente impresionante de lágrimas que se desbordaron sobre la mesa y el piso de la cocina.

ESQUIVEL, L. Como agua para chocolate.
Buenos Aires: Debolsillo, 2005.

NO FRAGMENTO DO ROMANCE MEXICANO, PUBLICADO EM 1989, PREVALECE A

A NARRAÇÃO COM BASE EM ELEMENTOS FANTÁSTICOS.

B DESCRIÇÃO COM BASE NO RETRATO OBJETIVO DA REALIDADE.

C INJUNÇÃO COM BASE NO DIÁLOGO ENTRE OS PERSONAGENS.

D EXPOSIÇÃO COM BASE NA DEFINIÇÃO DO PAPEL DA MULHER NA SOCIEDADE.

E ARGUMENTAÇÃO A PARTIR DA DISCUSSÃO ACERCA DE DILEMAS EXISTENCIAIS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Correto. No fragmento do romance mexicano, prevalece a narração com base em elementos fantásticos. Como exemplo, podemos citar: “Dicen que Tita era tan sensible que desde que estaba en el vientre de mi bisabuela lloraba y lloraba cuando ésta picaba cebolla; su llanto era tan fuerte que Nacha, la cocinera de la casa, que era medio sorda, lo escuchaba sin esforzarse.”.

B

Item Falso. No fragmento do romance mexicano, publicado em 1989, não prevalece a descrição com base no retrato objetivo da realidade. Neste caso, prevalece a narração com base em elementos fantásticos.

C

Item Falso. No fragmento do romance mexicano, não prevalece a injunção com base no diálogo entre os personagens. Neste caso, prevalece a narração com base em elementos fantásticos.

D

Item Falso. No fragmento do romance mexicano, não prevalece a exposição com base na definição do papel da mulher na sociedade. Neste caso, prevalece a narração com base em elementos fantásticos.

E

Item Falso. No fragmento do romance mexicano, não prevalece a argumentação a partir da discussão acerca de dilemas existenciais. Neste caso, prevalece a narração com base em elementos fantásticos.



O cartaz é um gênero textual produzido de forma clara e objetiva, para facilitar a compreensão no momento da leitura. Entre as suas características, está: divulgar alguém, algum evento ou alguma coisa. Muito usado em propagandas publicitárias, ele é encontrado facilmente pelas ruas. São usados para instruir, persuadir e informar. Além disso, servem ainda para convencer, conscientizar ou sensibilizar o leitor. A prova de 2015 do Enem, trouxe um cartaz multimodal que aborda o tema acessibilidade com o intuito de conscientizar o leitor a respeitar o estacionamento reservado aos cadeirantes. Neste tipo de questão, o candidato deve observar os aspectos verbais e não verbais do texto. Geralmente, é cobrada a interpretação de textos neste tipo de questão. (ENEM, 2015).



A ACESSIBILIDADE É UM TEMA DE RELEVÂNCIA TANTO NA ESFERA PÚBLICA QUANTO NA ESFERA PRIVADA. NO CARTAZ, A EXPLORAÇÃO DESSE TEMA DESTACA A IMPORTÂNCIA DE SE

- A** ESTIMULAR OS CADEIRANTES NA SUPERAÇÃO DE BARREIRAS.
- B** RESPEITAR O ESTACIONAMENTO DESTINADO A CADEIRANTES.
- C** IDENTIFICAR AS VAGAS RESERVADAS AOS CADEIRANTES.
- D** ELIMINAR OS OBSTÁCULOS PARA O TRÂNSITO DE CADEIRANTES.
- E** FACILITAR A LOCOMOÇÃO DE CADEIRANTES EM ESTACIONAMENTOS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. No cartaz, a exploração desse tema não destaca a importância de se estimular os cadeirantes na superação de barreiras.

B

Item Correto. No cartaz, a exploração desse tema destaca a importância de se respeitar o estacionamento destinado a cadeirantes. Conscientizando o leitor para a importância da formação cidadã.

C

Item Falso. No cartaz, a exploração desse tema não destaca a importância de se identificar as vagas reservadas aos cadeirantes, pois muitas vezes estão muito bem identificadas, as pessoas que insistem em desrespeitar a sinalização mesmo.

D

Item Falso. No cartaz, a exploração desse tema não destaca a importância de se eliminar os obstáculos para o trânsito de cadeirantes, mas sim que respeitem o estacionamento reservado a eles.

E

Item Falso. No cartaz, a exploração desse tema não destaca a importância de se facilitar a locomoção de cadeirantes em estacionamentos, mas sim que respeitem o estacionamento destinado a eles.



TEXTOS INSTRUCIONAIS são aqueles que apresentam um conjunto de procedimentos que devem ser seguidos em uma determinada circunstância. Por esse motivo, estabelecem sempre uma interlocução direta com o leitor. Diferentes gêneros discursivos exemplificam essa estrutura: receitas, manuais, regras de jogos, guias de sobrevivência, etc. Esta questão exige de você a inferência. Assim, recomendamos que você tenha cuidado com o comando da questão, que traz uma partícula negativa, além de advérbios totalizantes e que impõem limites, como: sempre, nunca, até, a partir de, entre outros. (QUESTÃO NOSSA, 2020).

Recomendaciones para prevenir que se propague el COVID-19

- Si es posible, aíslate en un solo cuarto, separado de tu familia y de otras personas. Esto incluye comer en tu cuarto. Abre las ventanas para que el aire circule. Usa un baño separado, si es posible.
- Evita compartir el espacio en tu casa, tanto como sea posible. Si compartes el espacio, limita tus movimientos. Ventila bien la cocina y otros espacios que se compartan. Mantén una distancia de por lo menos 2 metros de los miembros de tu familia.
- Evita compartir objetos personales de la casa, como vajilla, toallas, ropa de cama y dispositivos electrónicos.
- Si no es posible ponerte una mascarilla, cúbrete la boca y la nariz con un pañuelo o con el codo cuando tosas o estornudes. Después, desecha el pañuelo descartable o lávalo si es de tela.
- Lávate las manos con frecuencia, con agua y jabón, por lo menos por 20 segundos, o usa un desinfectante para manos con base de alcohol que contenga al menos 60% de alcohol.

Texto extraído de: encurtador.com.br/pwL79 (com adaptações, em 5/6/2020).

EXPLICAR COMO PESSOAS ENFERMAS DEVEM AGIR PARA PREVENIR A PROPAGAÇÃO DA COVID-19 É UM DEVER DE TODOS NÓS. NO TEXTO ACIMA, NÃO SE RECOMENDA

A DESCARTAR SEMPRE O LENÇO QUE SE USA PARA CUBRIR A BOCA E O NARIZ, PELO FATO DE CONTAMINÁ-LO.

B FICAR SEPARADO DA FAMÍLIA E QUE, DE PREFERÊNCIA, TENHA UM QUARTO PARA FICAR ISOLADO.

C USAR DESINFETANTE A BASE DE ALCOOL 70%.

D MANTER UMA DISTÂNCIA DE TRÊS METROS DO RESTANTE DA FAMÍLIA É ACEITÁVEL.

E EVITAR COMPARTILHAR O TELEFONE CELULAR COM AS PESSOAS COM QUEM SE VIVE.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Correto. No texto, recomenda-se destacar o lenço ou lavá-lo, no caso de que seja um lenço de pano. O advérbio 'sempre' está restringindo a ação do descarte e não se recomenda que o descarte seja em tal frequência.

B

Item Falso. Esta é a primeira recomendação do texto. É importante ficar separado de todas as pessoas, e que de preferência haja um quarto e um banheiro para uso pessoal da pessoa contaminada.

C

Item Falso. A última recomendação do texto adverte que o álcool deve ser de pelo menos 60%. Como 70% é mais do que 60%, este item é recomendado.

D

Item Falso. No texto, recomenda-se uma distância de pelo menos dois metros dos membros da família. Ou seja, 3 metros é mais do que 2 metros, sendo uma distância, portanto, aceitável.

E

Item Falso. O texto recomenda evitar o compartilhamento de aparelhos eletrônicos. Como o telefone celular é um aparelho eletrônico, ele entra no rol de recomendações de se evitar seu compartilhamento.



Infográficos são conteúdos visuais que utilizam tanto textos verbais quanto não verbais. São exemplos de infográficos: imagens, ilustrações, pictogramas etc. Trata-se de uma mistura perfeita entre texto, recursos visuais e design, na qual um complementa o outro, com o objetivo de sempre melhorar a compreensão do leitor. Nesse tipo de questão, devemos prestar atenção nos elementos verbais e atenção redobrada nos elementos não verbais. A questão proposta cobra que o candidato saiba interpretar um infográfico e fazer inferências para conseguir respondê-la adequadamente. Alguns itens exigem conhecimento gramatical do candidato, como: conhecimento sobre advérbios de lugares (cerca/lejos) e conhecimentos básicos das cores em espanhol. (QUESTÃO NOSSA, 2020).

El Dengue
Prevenir depende de ti

El **dengue** es transmitido por la picadura del zancudo **Aedes aegypti**.

• **Primeros síntomas** Entre los 3 y 14 días luego de una picadura infecciosa:

- Fiebre alta.
- Dolor de cabeza.
- Dolor muscular y articular.
- Manchas rojas en la piel.

... Si tienes los síntomas, acude al establecimiento de salud más cercano.

• **Vamos a prevenir** El zancudo necesita de agua estancada para reproducirse.

No dejes agua estancada.
Si vas a almacenarla, lava con escobilla y tapa bien tus recipientes.

Para mayor información, llama gratis a INFOSALUD: ☎ 0800-10828

PERÚ Ministerio de Salud PERÚ

DISPONÍVEL EM: [ENCURTADOR.COM.BR/INJKV](https://encurtador.com.br/INJKV), ACCESO EM: 06 JUN. 2020.

A DENGUE É UMA DOENÇA VIRAL TRANSMITIDA PELA FÊMEA DO MOSQUITO AEDES AEGYPTI. DA LEITURA DO INFOGRÁFICO, DEPREENDE-SE QUE

A OS PRIMEIROS SINTOMAS APARECEM TÃO LOGO A PESSOA RECEBE A PICADA INFECCIOSA.

B OS PRIMEIROS SINTOMAS SÃO: FEBRE ALTA, DOR DE CABEÇA, DOR MUSCULAR E ARTICULAR E MANCHAS AMARELAS NA PELE.

C SE TEM OS SINTOMAS, É RECOMENDADO IR AO ESTABELECIMENTO DE SAÚDE MAIS LONGE.

D O MOSQUITO NECESSITA DE ÁGUA PARADA PARA SE REPRODUZIR. NÃO DEIXE A ÁGUA ACUMULAR.

E SE VAI ARMAZENAR ÁGUA, LAVE COM A ESCOVA, NÃO É NECESSÁRIO CUBRIR BEM OS RECIPIENTES.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item Falso. Da leitura do infográfico, depreende-se que os primeiros sintomas da dengue não aparecem tão logo a pessoa é picada, mas sim entre o 3º até o 14º dia que a pessoa recebeu a picada infecciosa.

B

Item Falso. Da leitura do infográfico, depreende-se que os primeiros sintomas são: febre alta, dor de cabeça, dor muscular e articular e manchas vermelhas na pele, e não amarelas. Esse item exige do candidato conhecimento básico das cores em espanhol.

C

Item Falso. Da leitura do infográfico, depreende-se que se tem os sintomas, vá ao estabelecimento de saúde mais próximo, e não mais longe. Esse tipo de item cobra do candidato conhecimento gramatical sobre advérbios de lugar.

D

Item Correto. Da leitura do infográfico, depreende-se que o mosquito necessita de água parada para se reproduzir. Por isso, não deixe a água acumular.

E

Item Falso. Da leitura do infográfico, depreende-se que se vai armazenar água, é necessário lavar com a escova e cobrir bem os recipientes.



1 de cada 3

ha vivido situaciones de violencia física y sexual en el mundo, incluida Europa Occidental.



3,7 millones

han experimentado alguna forma de violencia sexual en la Unión Europea.



40.366

han sido víctimas de violencia de género en España hasta el segundo trimestre de 2017.

A notícia é um gênero textual jornalístico e não literário que está presente em nosso dia a dia, veiculada pelos principais meios de comunicação. Trata-se, portanto, de um texto informativo sobre um tema atual ou algum acontecimento real. As principais características do gênero textual notícia são: texto de cunho informativo; textos descritivos e/ou narrativos; linguagem formal, clara e objetiva; e discurso indireto. (QUESTÃO NOSSA, 2020).

Muerte de George Floyd | Microrracismos: los comportamientos que son racistas y quizás no lo sabes

Una pareja blanca camina por la acera y ve que se acerca un hombre negro. El par se pone en alerta: el hombre agarra su celular dentro del bolsillo y la mujer sujeta su bolso con fuerza.

El hombre negro se da cuenta de la reacción de la pareja, pero simplemente pasa junto ella y todos siguen su camino.

¿Qué ocurrió? ¿por qué, si aparentemente no pasó nada, fueron unos segundos tan tensos?

Esta escena, que para muchos resulta familiar, pudo ser una "microagresión racial", también conocida como microrracismo.

Los microrracismos son actitudes o comportamientos racistas que ocurren de manera tan sutil en la vida cotidiana que muchas veces pasan desapercibidos. Son desaires, insultos y mensajes denigrantes que las personas les envían a otras basadas en el color de piel u origen étnico, sin conocer el impacto que esos mensajes generan.

Así los define Derald Wing Sue, profesor de psicología y educación en la Universidad de Columbia, quien se ha especializado en el estudio de las microagresiones.

Son tan sutiles, explica Sue, que muchas veces se comenten incluso "con buena intención", o sin que los involucrados se de cuentan de lo que está pasando.

La pareja del inicio de este artículo, por ejemplo, pudo, sin proponérselo, haber enviado el mensaje de "eres un criminal, me vas a robar" o "eres pobre y peligroso" al hombre negro con el que se cruzó.

Texto extraído de: encurtador.com.br/dvCUY. Acceso en: 09 jun. 2020.

O TEXTO INTRODUZ UMA NOTÍCIA A RESPEITO DA MORTE DE GEORGE FLOYD, DESTACANDO QUE OS COMPORTAMENTOS RACISTAS SÃO

A AGRESSÕES RACIAIS MAL INTENCIONADAS.

B SUTIS NO DIA A DIA E PASSAM DESPERCEBIDOS.

C OFENSAS EXAGERADAS RELACIONADAS À COR DA PELE.

D INSULTOS RELATIVOS À COR DA PELE E A CLASSE SOCIAL.

E AÇÕES CONTRA NEGROS QUE APARENTAM SER CRIMINOSOS.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item falso. O texto aborda comportamentos racistas que muitas vezes são sutis, que nem mesmo as pessoas que sofrem o racismo percebem.

B

Item correto. O texto aborda o conceito de microrracismos, que são atitudes racistas que ocorrem de maneira sutil e que muitas vezes passam despercebidos.

C

Item falso. O texto enfatiza os comportamentos racistas sutis que ocorrem no cotidiano.

D

Item falso. O texto ressalta que são insultos a pessoas de cor de pele negra e origem étnica africana.

E

Item falso. O texto aborda que o comportamento racista que o casal tem é velado e julgam se a pessoa é criminoso apenas pela cor da pele.



ARTIGO DE OPINIÃO

O artigo de opinião é um gênero argumentativo, ou seja, é um tipo de texto que defende um ponto de vista por meio de argumentos. É um tipo de texto dissertativo-argumentativo, no qual o/a autor/a apresenta seu ponto de vista sobre determinado tema da atualidade. A argumentação é o principal recurso retórico utilizado em textos de opinião, que tem como característica informar e persuadir o/a leitor/a sobre um assunto. Nesta questão, o objetivo é verificar se você é capaz de identificar os demonstrativos que concorrem para a progressão temática, para a organização e para a estruturação do texto. (QUESTÃO NOSSA, 2020).

El lado oscuro de la exposición al sol

Demasiada exposición al sol también puede aumentar el riesgo de cáncer de piel, el tipo de cáncer más común en los Estados Unidos. Cuando la luz UV ingresa a las células de la piel, puede dañar el material genético (denominado ADN) que se encuentra en su interior.

Los daños al ADN pueden causar cambios en las células y hacer que estas crezcan y se dividan rápidamente. Este crecimiento puede resultar en grupos de células adicionales conocidos como tumores o lesiones, que pueden ser cancerosos (malignos) o inofensivos (benignos). El cáncer de piel puede aparecer inicialmente como una pequeña mancha en la piel. Algunos cánceres pueden extenderse profundamente hacia los tejidos circundantes; también puede extenderse de la piel a otros órganos del cuerpo.

Texto extraído de: <https://salud.nih.gov/articulo/el-sol-y-la-piel/> Acceso en: 19 dez. 2018.

A EXPOSIÇÃO AO SOL PODE CAUSAR MUITOS DANOS ÀS PESSOAS. NAS LINHAS 5 E 6 "...HACER QUE ESTAS CREZCAN Y SE DIVIDAN RÁPIDAMENTE", A EXPRESSÃO DESTACADA NO FRAGMENTO SE REFERE

A AOS MELANOMAS QUE SURGEM NAS PARTES DO CORPO MAIS EXPOSTAS AO SOL.

B A PESSOAS QUE SOFREM DE CÂNCER TÊM MAIS DE 50 MANCHAS NA SUA PELE.

C A CÂNCERES QUE PODEM SE ESPALHAR DA PELE PARA OUTROS ÓRGÃOS DO CORPO.

D AO FATOR GENÉTICO QUE NÃO TEM INFLUÊNCIA NO SURGIMENTO DO CÂNCER DE PELE.

E AO DANO AO DNA CAUSA POUCAS ALTERAÇÕES NAS CÉLULAS, FAZENDO COM QUE ELAS SE DIVIDAM LENTAMENTE.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item falso. O termo destacado não se refere aos melanomas que surgem nas partes do corpo mais expostas ao sol.

B

Item falso. O texto não especifica que as pessoas que sofrem de câncer têm mais de 50 manchas na sua pele.

C

Item correto. O texto menciona que “estas” refere-se a cânceres que podem se espalhar da pele para outros órgãos do corpo.

D

Item falso. O erro consiste em dizer que o fator genético não tem influência no surgimento do câncer de pele.

E

Item falso. As células cancerígenas se dividem rapidamente, causando muitas alterações.



INFORMAÇÃO

O texto informativo é aquele no qual o/a escritor/a expõe brevemente um tema, fato ou circunstância ao leitor. Trata-se de uma produção textual objetiva, normalmente em prosa, com linguagem clara e direta. Tem como objetivo principal transmitir informação sobre algo, estando isento de duplas interpretações. (QUESTÃO NOSSA, 2020).

DÍGALO SIN TEMOR: PAPICHULO, TUIT, AMIGOVIO Y WIFI YA ESTÁN EN EL DICCIONARIO

El diccionario del español se moderniza y ahora ningún profesor o editor podrá corregir palabras como *papichulo*, *amigovio*, *wifi*, *tuit*, *dron*, *bótox*, *serependia* y *jonrón*, ya que todas fueron aceptadas por la Real Academia Española (RAE). La edición número 23 del Diccionario de la lengua española, DRAE, que publica la Real Academia Española, fue presentada este jueves y ya está a la venta en las librerías. Contiene más de 19 mil americanismos y algunas palabras de uso común en el lenguaje cotidiano.

Son más del doble de las entradas publicadas en el primer diccionario de 1780. Prueba de que el idioma, que comparten casi 500 millones de personas en todo el mundo, es una lengua viva. La nueva edición recoge casi 5.000 entradas más que la anterior del 2001. Muchas de las palabras figuraban ya en las actualizaciones en línea del diccionario. Se incluyen también palabras como *tuitear*, *tanguear*, *hipervínculo* y *pilates*, entre otras. De las 195.439 acepciones de la obra, unas 19.000 son propias de América Latina.

Como ya ocurrió con la Ortografía y la Gramática publicadas en los últimos años, el diccionario es panhispánico. La Real Academia Española lo elaboró en colaboración con las 22 academias de lengua americanas. En esta edición se amplió el número de extranjerismos, algunos incluidos en la condición de "crudos", como *hacker* y otros adaptados al español, como *eslogan*.

Texto extraído de: encurtador.com.br/agjkl. Acceso en: 17 jun. 2020.

SOBRE A REAL ACADEMIA ESPANHOLA, PODEMOS DIZER QUE

A A NOVA EDIÇÃO DA RAE JÁ TEM MAIS DE CINCO MIL ENTRADAS, COMPARADA COM A VERSÃO DO ANO DE 2001.

B A RAE SE BASEIA EM ENTRADAS QUE ADVÊM DE DEMANDAS DA SOCIEDADE ESPANHOLA.

C DOCENTES DEVEM RECHAÇAR PALAVRAS QUE SURGEM DA INFLUÊNCIA DA LÍNGUA INGLESA, TAIS COMO: *WIFI*, *BÓTOX*, *HACKER*.

D PODE-SE COMPRAR O DICIONÁRIO DA RAE EM BANCAS DE REVISTAS.

E É POSSÍVEL TER ACESSO AO DICIONÁRIO DA RAE PELA INTERNET.

NOSSOS COMENTÁRIOS

A

Item falso. De acordo com o texto, a nova edição do dicionário tem quase 5.000 entradas.

B

Item falso. As entradas do dicionário da RAE surgem de demandas sociais tanto da Espanha quanto de países hispanos da América Latina.

C

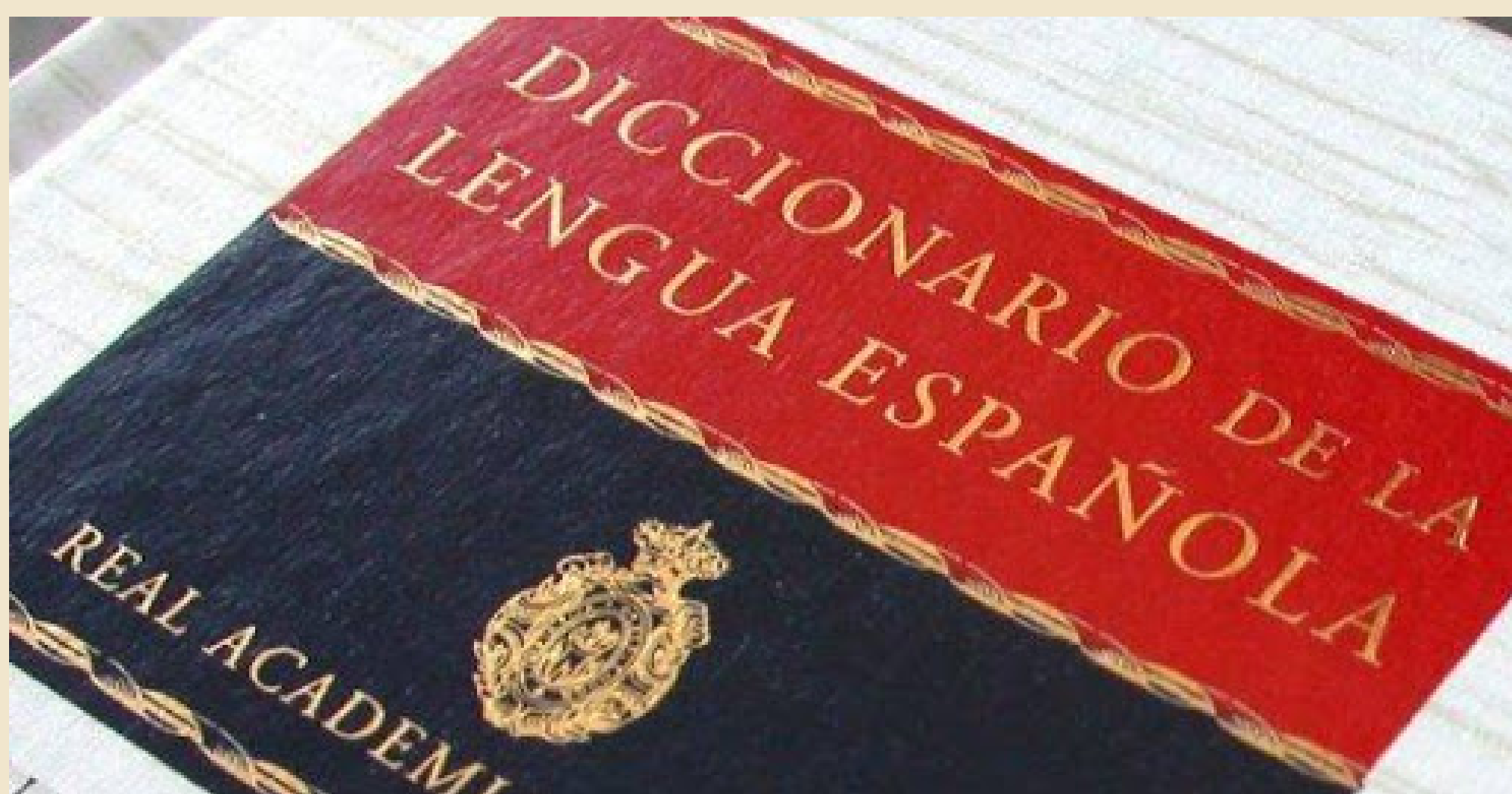
Item falso. No primeiro parágrafo, o texto explica que nenhum/a professor/a poderá corrigir essas novas palavras que entraram no dicionário da RAE.

D

Item falso. É possível comprar o dicionário em livrarias, e não em bancas de revistas.

E

Item correto. Segundo o texto, é possível consultar o dicionário de forma *on-line*.



REFERÊNCIAS

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003 [1979].

Questões e gabaritos de provas do Enem dos anos de 2015, 2016, 2017, 2018 e 2019: <http://portal.inep.gov.br/provas-e-gabaritos>

Fábula: encurtador.com.br/muMO4

Tirinha: <https://novaescola.org.br/>

Artigo de opinião: <https://blog.imagineie.com.br/artigo-de-opiniao/>

Narração: encurtador.com.br/ABDU2

Descrição: <https://www.todamateria.com.br/texto-descritivo/>

Canção/poema: <http://linguaportuguesatotal.blogspot.com/>

Dissertação: encurtador.com.br/xDFL9

Mensagem: <https://www.techtudo.com.br/>

Narrativa fantástica: <https://www.todamateria.com.br/>

Cartaz: encurtador.com.br/ahnDP

Instrução: encurtador.com.br/cBCF5

Infográfico: <https://rockcontent.com/>

Notícia: <https://www.todamateria.com.br/genero-textual-noticia/>

Artigo de opinião: <https://www.todamateria.com.br/artigo-de-opiniao/>

Informativo: encurtador.com.br/cfqzP